

LES ATELIERS
HERVÉ SCHLÜCHTER
Art Traditionnel Horloger

Lancement international
21 juin 2023

Instruments Mécaniques Philosophiques

Note d'intention de Hervé Schlüchter

Présentation de la montre « L'essentiel » :
Le régulateur philosophique

Heures par disque philosophique 24 heures en aventurine.

Minutes par régulateur central et petite seconde à 6 heures.

Deux complications : disque philosophique 24 heures, levier stop pour la mise à l'heure.

Trois spécialités horlogères : ancre équilibrée, balancier de type Guillaume et dents de loup.

Une édition limitée de 25 pièces.



Créer pour durer

1750 à aujourd'hui... A cette époque, les objets étaient créés pour le long terme, pour durer, dans les meilleurs matériaux afin qu'ils passent les âges. Comme ces objets étaient destinés à accompagner plusieurs générations, un soin particulier était apporté à leur longévité et bien entendu, au plaisir de les regarder.

Mon papa de son vivant m'avait commandé une montre de poche car son grand-papa portait toujours une montre gousset. Sa demande était simple : *« J'aimerais aussi porter une montre de poche et comme tu réalises de belles choses pour d'autres, ça me ferait plaisir que tu m'en réalises une »*. Cette demande, je n'ai pas pu l'honorer à temps car il nous a quitté avant même que j'ai pu esquisser le moindre trait de sa montre, trop occupé et affairé dans mon rôle de l'époque, de directeur de manufacture horlogère d'une grande marque.

Lorsque j'ai décidé d'accomplir mes rêves d'indépendance et pendant le deuil de mon père, j'ai finalement commencé les travaux de sa montre de poche. Cet élément est la première impulsion du projet de l'arbre de vie - « Tree of Life » - et de la première montre baptisée « L'Essentiel ». Etant devenu moi-même père, seulement deux mois après le décès du mien, le sentiment de graver dans la matière une philosophie de vie était très vibrant en moi.

Lorsque que j'ai commencé à réfléchir à la montre de poche de mon père, rapidement j'ai imaginé qu'un message philosophique serait à l'intérieur... Et si la montre de poche de mon arrière grand-père avait aussi un message pour moi, et pour mes enfants dans le futur.

Et si on reliait des montres entre elles... comme les êtres d'une même famille du même arbre généalogique. L'arbre de vie était né.

J'allais donc matérialiser plusieurs montres, miroir de l'état d'esprit qui évolue dans nos vies depuis que l'Homme est Homme.

- **L'enfance** et son insouciance, sa capacité magique de n'être que dans le présent, au jour le jour. Cet état qui est d'ailleurs recherché tout au long de nos vies.
- **Les parents**, avec leurs/nos visions plus élargies,
 - Et enfin **les grands-parents**, avec leur sagesse par rapport au temps qui passe.

Ce n'est donc pas une montre sur laquelle j'ai commencé de travailler, mais bien tout un projet global.

Pour ce qui est de l'approche technique, le cahier des charges est apparu très rapidement. *Postula* de base, s'inspirer des mouvements des montres de poches iconiques avec leur majesté et leur forme généreuse. De surcroît, ayant choisi de réaliser les composants moi-même, la méthode traditionnelle a naturellement amené beaucoup de pureté à l'ensemble de la création.

Aller à l'Essentiel.

Le nom de la montre est arrivé très rapidement car c'est le mot qui revenait sans cesse, autant sur les aspects philosophiques, techniques et de design.

L'inspiration de la pureté du design m'est venue en parcourant un ouvrage d'Antide Janvier et l'image d'un magnifique régulateur daté de 1800. J'allais donc réaliser un régulateur philosophique, le tout dans une boîte de 39mm de diamètre.

Je débute toujours par dessiner le cadran, puis je réalise le mouvement qui correspond au visage de la montre que j'ai dessiné.

Le disque 24h sera donc le disque philosophique, et il recevra le message de son propriétaire pour lui et pour les générations à venir.



Le cahier des charges du mouvement

J'ai rapidement décidé de faire de certaines spécialités horlogères, les fondements de mon premier calibre. Avoir mon propre balancier et dans des proportions identiques à celles des montres de poche, une ancre suisse à moustache, des dents de loup sur le rochet, de belles et grandes roues fines et élégantes, une colonne vertébrale avec des aciers poli-miroir, des ébauches en maillechort argenté afin de le laisser naturel comme les merveilleuses montres de poches réalisées pendant l'âge d'or horloger, confort et pureté absolue.



Après les premiers calculs et le choix de la fréquence agréable de 18'000 alternances / heure, je me suis penché sur l'épaisseur souhaitée pour un 39 mm. 8mm hors glace fut mon choix pour une harmonie diamètre/épaisseur parfaite à mon sens. La conception en 3D pouvait donc débuter ainsi que les heures passées à faire et défaire afin que tout soit en harmonie de la boucle à la couronne et de la couronne au balancier.

La réalisation du dossier de plan est l'étape de transition entre la 3D et la matière, le travail de réalisation peut enfin débuter une fois les innombrables posages spécifiques réalisés. Lorsqu'on crée son propre calibre, la profondeur du travail en amont est abyssale et invisible au regard de la réalisation finale. Il faut lors de cette étape, avoir une passion et une foi horlogère solidement ancrée pour maintenir un effort constant.

Pendant des mois rien ne se passe, le mouvement ne vit pas, pas la moindre oscillation. On réalise, on teste, on refait encore et encore tant que ce n'est pas parfait. Il ne doit pas y avoir de limites de temps pour bien faire comme m'a appris mon maître Philippe Dufour. Il n'y a pas de place pour l'approximation dans ce genre de quête horlogère de l'art traditionnel horloger. La matière vous pousse à 'l'excellence' tous les matins et vous savez que vous devez la respecter. C'est en partie de là que naît l'humilité qui caractérise souvent les artisans qui sont réellement et au quotidien dans la matière.

La montre L'Essentiel est née.

*(D'ailleurs dans mon imaginaire, je n'appelle pas cette création montre,
mais un instrument mécanique philosophique)*

Cela peut paraître étrange mais si je dois expliquer avec quelques mots la finalité de mon travail, l'instrument mécanique philosophique me donne toujours l'impression de justesse sur mon intention première. Une mécanique vivante qui garde trace de vos vies, qui transmet et garde un message philosophique.

J'aurais adoré avoir un instrument mécanique venant de mes ancêtres, qui me donne des messages et guident mes pas tout au long de mon existence. Inscrire les fondamentaux sur de la mécanique comme on grave des phrases dans le marbre. Ce sentiment me donne beaucoup de confort et de joie car avoir mis ces mots dans mes créations me donne la chance de garder illuminées des valeurs de vies. Aujourd'hui, maintenant, Amour et gratitude.

Sur la montre, j'ai choisi le latin comme témoignage du passé et les mots dans le soleil sont *Hodie* (aujourd'hui) et *Nunc* (maintenant). Ce sont bien évidemment des mots simples et de tous les jours mais ils expriment parfaitement le sentiment lié à l'enfance. Le présent absolu, ni demain, ni dans 2 heures, maintenant. Pour ce qui est du choix pour les mots de minuit : *Amor & Gratia*. L'amour et la gratitude sont une évidence pour moi, et des mots très puissants qui peuvent clore à merveille une journée.

Manifeste de l'Art Traditionnel Horloger

Le choix des matériaux fut bien entendu fondamental, pour garantir une longévité, un confort et une qualité de rhabillage pour les futurs horlogers qui prendront soins de mes créations dans le futur. Tout doit être pensé « *Creare Durare* » Créer pour durer.

Choisir donc des matériaux dans la plus pure tradition horlogère et avec le moins de traitements galvaniques possible afin de pouvoir conserver dans le temps un niveau de finitions parfaites.

Le barillet et le rouage temps

Le premier élément visible en suivant la logique énergétique de la montre est le barillet et son rochet. J'ai toujours été émerveillé de découvrir les roues de couronnes et de rochets à profils à dents de loup dans les anciennes montres de poche. Ce profil de dents donne une touche particulière sur ces deux composants, surtout si les dents sont anglées et polies, puis les dessus de ses deux pièces sont « soleillés » dans le sens de rotation de la pièce afin de respecter la logique et l'harmonie mécanique.

Le pont de barillet en maillechort accueille la roue de couronne suspendue et le ressort de cliquet à talon qui est intégré dans le pont. J'ai choisi la conception d'un cliquet en une pièce avec sa lame intégrée et son talon reprenant la forme du pont de barillet.

Après le barillet et son énergie qui génèrent 60 heures de réserve de marche, le rouage temps s'offre à nous avec ses grandes roues à bras dorées, anglées, cerclées et moulurées sur les deux faces. Ici aussi, j'ai souhaité de grandes roues majestueuses, une grande et belle roue de centre. Pour les 3 roues du rouage temps, j'ai souhaité une logique commune dans leurs ponts. Une cohérence dans les finitions et en créant un pont pour chaque roue à l'instar des calibres des montres de poches iconiques. Je souhaitais créer graphiquement une colonne vertébrale de ponts en acier poli-miroir les plus élancés et élégants possible avec leur bras bercés, une figure de style. Le pont de centre sera donc l'axe de symétrie du mouvement, réponse de la courbe sur le pont de barillet et le pont de balancier. Courbes et formes simples, directes.

L'échappement à ancre équilibrée et l'organe réglant

Après le rouage, place à l'échappement et à ses spécialités, hommages à l'art traditionnel horloger. Le mobile d'échappement est de forme traditionnelle et travaille avec son ancre équilibrée. Dans les montres soignées, l'ancre à contre-poids représentait un travail de limage et de polissage caractéristiques des soins apportés dans les plus petits détails de l'exécution. C'est pour des raisons de bienfaisance et d'esthétique que j'ai décidé d'intégrer ce type d'ancre et j'ai opté pour des moustaches en guise de contre-poids. Il est très surprenant et agréable d'observer l'ancre à moustache fonctionner, elle est assez rare de nos jours.

L'organe réglant de la montre devait créer un pont entre le passé et le présent. C'est pourquoi je me suis inspiré de la forme spécifique des balanciers des chronomètres de marine avec régulièrement leurs 4 masselottes de charge et leur vis de réglage. Sa dimension doit correspondre à ce qui se faisait, c'est à dire occuper environ l'espace du rayon du mouvement. Afin d'offrir au collectionneur la possibilité de vérifier la précision de sa montre, j'ai pourvu le mouvement d'un levier stop traversant le mouvement et venant arrêter l'organe réglant lorsque vous faites la mise à l'heure. La finesse et la longueur de ce ressort est un plaisir de légèreté mécanique.

Le système de tenue du piton est un petit mécanisme qui permet le réglage fin du repère en tournant simplement un excentrique sur le pont de balancier. Le porte piton mobile et son ressort en forme de col de cygne sont en acier anglé et le dessus est poli-miroir.

En dessous du cœur de la montre se trouve deux plaquettes personnalisées où est gravé à la main « Tree Of Life », « L'Essentiel » & enfin « Create Durare ».

Le visage de la montre

Le guichet 24 heures est l'ouverture sur le déroulement des jours avec ses mots « cachés » pour les futures générations. J'ai choisi le latin afin de laisser un peu de mystère aux mots choisis. *Hodie Nunc* (aujourd'hui & maintenant) ; *Amor & Gratia* (amour et gratitude).

Ce disque philosophique est un vrai défi car il est en aventurine avec le soleil et la lune métallisés en or et en argent, le tout tampographié. Le choix de l'aventurine et de son effet de ciel étoilé est parfaitement adapté à cette fenêtre ouverte sur le temps, sur notre temps personnel, intime.

Pour ce qui est des autres cadrans, je souhaitais avoir de l'émail grand feu et du guillochage dans ma première création. Des méthodes artisanales magiques et intemporelles. L'émail grand feu avec son caractère immortel, donne la possibilité d'obtenir un bombé sur les cadrans, ce qui contribue à augmenter la générosité de l'Essentiel. Le cadran central est en maillechort avec un guillochage à la main. Je réalise un de mes rêves d'apprendre le guillochage grâce à la relation de transmission du savoir-faire que j'ai avec le Maître Georges Brodbeck.

Les aiguilles sont réalisées de manière traditionnelle, la finesse étant l'un des signes d'élégance, l'aiguille centrale du régulateur trône au centre de l'instrument mécanique de manière élancée et elle indique le défilement des minutes. Le bleu est réalisé à la flamme, à l'ancienne et leur légère variation de couleur donne leur unicité.

La boîte, le bracelet et la boucle.

La boîte est bien entendu l'un des éléments qui demande beaucoup d'intention et de soin du détail en particulier en ce qui concerne son ergonomie. L'élégance des cornes a été beaucoup travaillée, la bonne chute, la bonne proportion et le bon positionnement sur le poignet. Le logo HS est gravé sur la couronne et sur la boucle. La boucle ardillon est dans la même logique d'alternance de polissage et de traits tirés. L'ensemble des composants boîte et boucle sont en acier inoxydable pour cette édition limitée de 25 pièces.

L'Essentiel est livré avec un écrin sobre réalisé en cuir Barenia Chocolat portant le numéro de l'instrument mécanique philosophique, avec à l'intérieur le certificat d'authenticité et un jeu de bracelet de rechange.

Le Solstice d'été a été choisi pour partager le premier acte du projet Majeur Tree Of Life.

Relations presse internationales :

289 Consulting

Marine Lemonnier-Brennan

T +41 79 389 67 62

marine.lemonnier@289consulting.com

Eva Polat

eva.polat@289consulting.com

Détails techniques

Nom de la montre :	L'Essentiel Tree of Life
Habillage	
Nombre de composants :	45
Boitier :	Acier inoxydable, conception de boîte '3 pièces' à fond chassé Carrure satinée horizontale avec cornes polies, lunette et fond polis Glace saphir antireflet double face
Dimensions du boitier :	39 mm
Hauteur :	10,37 mm
Etanchéité :	3 ATM (30 mètres, 100 FT)
Couronne :	Acier inoxydable, polie avec logo gravé
Bracelet :	Alligator noir, cousu main, intérieur en alligator petites écailles rouge
Boucle :	Acier inoxydable, logo gravé main, dessus et dessous satiné Anglages polis, appui de l'ardillon martelé Ardillon poli avec flancs satinés
Affichage	
Cadran central :	Maillechort guilloché, logo HS gravé main, pourtour anglé main Flancs étirés, perlé dessous
Guichet des heures et des secondes :	Acier, trempées-revenues et blanchies main, cerclés Anglages et moulures réalisées et polis main, flancs étirés
Cadran minutes et secondes :	Email Grand Feu blanc, déclaques noires brillantes Flancs étirés, perlé dessous
Aiguilles des minutes et des secondes :	Acier, trempées-revenues et blanchies main, bleuies à la flamme Bercées, moulures et polissage main Montées sur des canons, moulurés et polis
Disque philosophique :	Aventurine monté sur une couronne dentée Métallisation dorée pour le soleil, argentée pour la lune Inscription philosophique en latin sur le soleil 'Hodie nunc (aujourd'hui et maintenant) et 'Amor Gratia (amour et gratitude) sur la lune
Mouvement	
Nom :	Calibre HS-01
Diamètre :	34,60 mm / 15 ½ lignes
Hauteur :	7,38 mm (aiguillage compris)
Nombre de composants :	189
Fréquence :	18'000 alternances par heures.
Complications :	2 Disque philosophique 24 heures, levier Stop seconde
Spécialités horlogères :	3 Ancre suisse équilibrée à moustache Rochet et couronne à dents de loup Balancier Hommage de type Guillaume
Nombre de pierres :	27
Réserve de marche :	60 heures

Composants techniques

Barillet :	A rotation rapide, bride fixe, tambour cerclé et flanc étiré Intérieur perlé, couvercle cerclé, intérieur perlé
Rochet et roue de couronne :	Profil à 'dents de loup', soleillés dessus, cerclés dessous, Denture polie main
Cliquet-ressort :	Poli-bloqué, anglé main, lamages de vis moulurés, flancs étirés, perlés
Roues :	A bras en ARCAP dorées 3N, anglages polis, cerclées, diamantées intérieur et extérieur double-face, denture à fond plat
Pignons :	Fabrication traditionnelle, trempés-revenus et blanchis main Polissage des ailes et des corps, roulage et polissage main
Echappement :	Ancre suisse à moustache poli-bloqué, anglée, flancs étirés Roue d'échappement poli-bloqué Plaquette contre-pivot poli-bloqué Anglages et moulures réalisés et polis main
Balancier :	Forme hommage au type « Guillaume » (diamètre 14,10mm) Inertie variable avec masselottes de réglage
Spiral :	Courbe terminale de Phillips Porte-piton à réglage fin par excentrique

Ebauches et ponts

Platine :	Maillechort gravée main 'Hervé Schlächter' et 'Bienne' Gravure main du 'Numéro d'œuvre' sous l'organe réglant Cerclée dessus dessous, noyures perlées, anglage main Moulures réalisées et polies main, flancs étirés
Ponts de barillet, d'échappement, et de balancier :	Maillechort Côtes de Genève ou grenage, perlé dessous, anglés Moulures réalisés et polies main, flancs étirés
Ponts de grande moyenne, de petite moyenne, et de seconde :	Acier, trempés-revenus et blanchis main, poli-bloqué, anglés, bercés Moulures réalisées et polies main, flancs étirés Pierres mi-glaces chassées dans chatons en or jaune 18K diamantés
Pont d'ancre :	Maillechort, satinage droit sur le dessous, anglé Moulures réalisées et polies main, flancs étirés Noyures et dessous perlé
Ponts 'Ailes d'ange' sous le balancier :	Maillechort gravé main 'Tree of Life' 'L'Essentiel' 'Creare Durare' Ecritures dorées 3N, cerclées, anglées Moulures réalisées et polies main, perlé dessous
Plaquette numéro :	Or jaune 18K, numéro gravé main, cerclée, anglée Moulures réalisées et polies main, perlé dessous